




Les ateliers





Discourir ensemble la transition écologique

Sommaire



Découvrir son environnement

-  Devenir explorateur du vivant
-  Mon sol est-il vivant ?
-  Comment fonctionne mon sol ?




S'émerveiller

-  Livre d'artiste
-  Carte sensible




Fabriquer

-  Laine sensible
-  Découvrir et travailler le bois

Jardiner

-  Les cultivés
-  L'incroyable diversité des graines
-  Fabrication de bombes à graines

Se nourrir

-  Choisir son alimentation en conscience
-  La couleur des légumes
-  À la découverte des abeilles et de l'apiculture

Légende



atelier en extérieur



atelier à l'intérieur



Numérique responsable

Edito

Découvrir le monde pour mieux le protéger, se former pour peu à peu changer ses modes de vie, créer et s'émerveiller pour faire surgir la poésie : autant de possibilités offertes par les ateliers que propose ce répertoire.

La SCIC Kèpos («Jardin» en grec ancien) réunit de multiples professionnels de la transition écologique. Ensemble, ils ont décidé de mettre en commun leurs propositions de sensibilisation, afin que tout un chacun (enfant, adulte, professionnel, personne en situation de fragilité) soit en mesure de se mettre en route pour entrer dans une démarche de transition.

Quels que soient vos besoins, nous serons heureux de mettre à votre disposition nos compétences et notre enthousiasme, au service de la formation de tous !

Contact

Kèpos

51 rue de la République
54140 Jarville-la-Malgrange
contact@kepos.fr
06 83 89 17 08

Site : www.kepos.fr

Blog : www.transition-ecologique.org

Suggestion de parcours

Nos propositions sont susceptibles de s'agencer sous forme de parcours, dont vous pouvez sélectionner tout ou partie :

Étape 0 : questionner scientifiquement la nature, avec Laurie Targa

Étape 1 : comprendre un paysage, avec Caroline Antoine

Étape 2 : découvrir la vie du sol avec Anne Blanchart

Étape 3 : apprendre les principes du jardinage naturel avec Aurélie Marzoc

Étape 4 : aménager un jardin, avec Enzo Arcidiacomio

Étape 5 : fabriquer ensemble du mobilier pour le jardin (table et bancs, hôtel à insectes, nichoir...) avec Pierre-Antoine Phulpin

Étape 6 : accueillir une colonie d'abeille, avec François Phulpin

Étape 7 : se former à la cuisine durable avec Lucie Devoille

Étape 8 : consommer sans déchets, avec Chloé Lelarge

Étape 9 : créer avec la laine, avec Ophélie Bénito

Tarifs

Nous consulter.



Devenir explorateur du vivant

sciences participatives

biodiversité

santé

biologie

environnement



5 à 15 participants
tout public



demi-journée ou journée

Objectifs pédagogiques

Donner envie aux participants de se questionner sur leur environnement.

Faire acquérir des éléments de méthode scientifique.

Découvrir des outils scientifiques et techniques pour étudier son environnement.

Inciter à participer à des projets collectifs.

Type d'atelier

Balade dans un milieu naturel.

Initiation à la recherche .

Vulgarisation scientifique.

Supports-utilisés

Fiches explicatives, livres, carnets, tableaux de présentation, applications et sites internet, optiques.

Description

Les participants sont amenés en un lieu prédéfini et aménagé avec de **nombreuses observations possibles** (diversité de végétaux, traces d'animaux, cours d'eau...) Toutes les questions qui leur viennent sont recueillies. Une partie des questions est sélectionnée pour en faire **des questions de recherche** et pour définir les objectifs de la séance.

Ensemble, le groupe et l'animateur définissent **comment enquêter et vérifier les hypothèses**. Les outils existants pour identifier ce qui nous entoure et transmettre les observations sont présentés (jumelles, microscope, applications, documentations, livres). Des carnets d'observation sont distribués. Les participants sont invités à utiliser les outils pour rechercher des éléments de réponse.

Chacun partage ses découvertes. Un dessin de synthèse est réalisé en équipe. Les implications de ces découvertes sont discutées. Les moyens d'utiliser la méthode et les outils de manière utile dans le quotidien de chacun sont évoqués. Une ouverture est faite sur le matériel que chacun peut acquérir.

d'intervenante

Laurie Targa



laurie.targa@lilo.org
06 30 92 47 06

Ses compétences

gestion de groupe / animation
médiation scientifique / biologie
et naturalisme

Clés de succès

Être curieux, plus audacieux
et enthousiaste.

S'approprier des méthodes pour trouver
de l'information fiable et répondre à ses
questionnements.

Avoir envie d'explorer son environnement
naturel, de le comprendre et d'interagir
avec lui.



En haut à gauche : *A la recherche des richesses de la forêt* - Crédit : Jonathan Nicolas

En haut à droite : *Seattle Parks* - Crédit : Nature Kids Preschool

En bas à gauche et droite : *A la recherche des richesses de la forêt* - Crédits : Jérémy Berry

Mon sol est-il vivant ?

sol

écologie

développement durable

biodiversité

environnement



5 à 15 participants
tout public



1h30 ou demi-journée

Objectifs pédagogiques

Réfléchir à l'impact de l'activité anthropique sur la biodiversité des sols et définir des solutions simples pour la préserver.

Découvrir la démarche scientifique et utiliser le matériel d'expérimentation adéquat.

Comprendre la biodiversité des sols urbains, ses besoins, ses rôles et les bienfaits qu'elle fournit aux sociétés humaines.

Type d'atelier

Atelier scientifique avec expériences à réaliser soi-même.

Sciences participatives : participation à l'acquisition de données pour la recherche.

Supports-utilisés

Photos, livres, dessins, matériel scientifique pour expérimentation (gants, loupes binoculaires, piluliers, etc.), bacs de sols « vivants » (urbain, de jardin, agricole, forestier), aspirateurs à insectes.

Description

L'atelier débute par des échanges sur la perception de la biodiversité des sols par les participants. Ceci permet d'adapter l'atelier et de produire des données pour la recherche.

Il est mis à disposition des participants des **bacs de sols** et des **piluliers**, grâce auxquels les participants pourront observer des **organismes présents dans le sol**. Chaque participant **sélectionne un organisme** et l'**examine à la loupe** pour déterminer son nombre de pattes, d'antennes, etc. A l'aide d'une **clé de détermination**, il sera ensuite en mesure d'**identifier quel organisme** il étudie.

L'animateur et les participants pourront alors échanger sur les **rôles** de ces organismes **pour le sol, l'environnement et la santé humaine**. Il sera possible de replacer les organismes identifiés dans la **chaîne trophique** et de **sensibiliser les participants** à l'importance de préserver les **sols** et leur **biodiversité**.

Cet atelier peut être complété par l'utilisation du protocole de sciences participative Jardibiodiv (<http://ephytia.inra.fr/fr/P/165/jardibiodiv>) que les participants pourront reproduire chez eux.

dés intervenants

Anne Blanchart ou Quentin Vincent



www.sol-et-co.com
anne.blanchart@sol-et-co.fr
quentin.vincent@sol-et-co.fr
06 77 24 83 62

Leurs compétences

écologie / agronomie / urbanisme /
animation / médiation scientifique /
pédagogie

Clés de succès

Intérêt pour les sols et leur biodiversité,
et plus largement pour l'environnement.

Implication des participants dans les
ateliers participatifs.

Simplicité du discours de l'animateur.

Curiosité des participants pour réaliser des
expériences scientifiques.



A la recherche des organismes du sol - Crédit : Pauline Sarrazin

Comment fonctionne mon sol ?

infiltration
eau

agronomie
urbaine

sol

environnement

développement
durable



5 à 15 participants
tout public



1h30 ou demi-journée

Objectifs pédagogiques

Découvrir la démarche scientifique et utiliser le matériel d'expérimentation adéquat.

Réfléchir à l'impact de l'activité humaine sur le système sol et définir des solutions simples pour le préserver en milieu urbain.

Connaître le fonctionnement des sols urbains, leurs besoins et les bienfaits qu'ils fournissent aux sociétés humaines (infiltration de l'eau, protection de la biodiversité, production de biomasse).

Type d'atelier

Atelier scientifique avec expériences à réaliser soi-même.

Sciences participatives : participation à l'acquisition de données pour la recherche.

Supports utilisés

Photos, livres, matériel scientifique pour expérimentation (code Munsell, gants, eau, etc.), sols de différents contextes (urbain, de jardin, agricole, forestier).

Description

Une enquête sur la perception des sols par les participants est réalisée, afin d'être en mesure d'adapter les discussions qui suivront lors de l'atelier, et de produire des données pour la recherche.

Cet atelier se décompose en trois étapes :

La première vise à déterminer **les différentes « couleurs » d'un sol** : à l'aide du nuancier de Munsell, les participants identifient les couleurs des différents sols qui leur sont présentés.

Le deuxième étape concerne la **« texture » du sol** : chacun des participants prend un échantillon de sol dans sa main, l'humidifie, puis tente de déterminer sa texture grâce au « test du boudin ».

La troisième consiste, à l'aide d'une bouteille d'eau et d'un chronomètre, à évaluer **la « vitesse d'infiltration de l'eau » dans le sol**. Il permet de faire comprendre aux participants qu'en fonction de la texture et de la structure d'un sol, sa capacité d'infiltration de l'eau sera différente.

dés intervenants

Anne Blanchart ou Quentin Vincent



www.sol-et-co.com
anne.blanchart@sol-et-co.fr
quentin.vincent@sol-et-co.fr
06 77 24 83 62

Leurs compétences

écologie / agronomie / urbanisme
animation / pédagogie / médiation
scientifique

Clés de succès

Intérêt pour les sols et leur biodiversité,
et plus largement pour l'environnement.

Implication des participants dans les
ateliers participatifs.

Simplicité du discours de l'animateur.

Curiosité des participants pour réaliser des
expériences scientifiques.



Description de la texture du sol grâce au test du boudin - Crédit photo : Pauline Sarrazin

des cultivés

biodiversité

alimentation

jardinage

nutrition

jeux



5 à 15 participants
tout public



1h30

Objectifs pédagogiques

Sensibiliser aux pratiques faciles et durables du jardinage.

Comprendre l'importance de la diversité (faune et flore) dans un jardin.

Enrichir ses connaissances sur la viabilité des plantes à cultiver dans un potager.

Éveiller à la diversité alimentaire.

Découvrir les concepts de la permaculture.

Donner envie de sortir dehors pour découvrir la pratique du jardinage !

Type d'atelier

Jeux de plateaux ludiques et coopératifs, support de médiation pour animer un jardin.

Supports utilisés

Jeux de plateaux en bois, tampons en bois et documentations sur les pratiques du jardinage.

Description

Quatre jeux de plateau en bois sont utilisés avec des illustrations colorées, qui se jouent seul ou à plusieurs.

Les saisons

Apprentissage du **cycle d'un jardin** : découverte des activités à mener et des plantes à récolter selon les saisons.

Qui mange qui ?

A travers une dizaine de **chaînes alimentaires**, invitation à découvrir les différents êtres vivants peuplant le jardin et les **interactions** entre-eux ; sensibilisation à la notion d'écosystème.

Les légumes copains

En **permaculture**, les légumes cultivés créent un écosystème à part entière dans le jardin. Les carottes sont voisines des pommes de terre, le persil des tomates, etc. Ce jeu propose de découvrir des **associations de cultures** propices à un jardin productif et épanoui.

Qu'est-ce ?

Le potager est riche d'une **diversité** de végétaux. Ce jeu de tri permet de découvrir les légumes, aromates, fleurs et fruits de nos jardins. Grâce à leur **morphologie**, on découvre un potager nuancé.

Un atelier dessin avec des tampons de légumes et outils est mis en place afin de composer son propre jardin coloré.

d'intervenante

aurélie
marzoc

www.aureliemarzoc.fr
aurelie.marzoc@gmail.com
06 73 15 80 79

Ses compétences

jardinage / création de supports
pédagogiques / médiation / design /
animation de jeux coopératifs /
sensibilisation à l'environnement

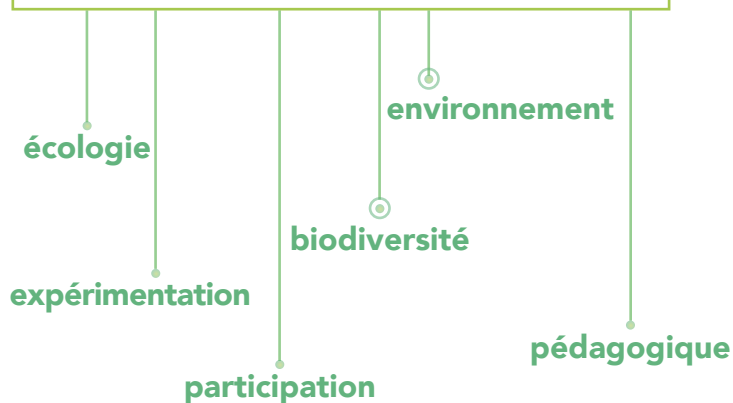
Clés de succès

Adaptation de l'animation et
des réponses selon l'âge du public.
Esthétique et graphisme des jeux.
Simplicité du discours de l'animateur.
Curiosité, coopération et échange.
Intérêt des participants pour
le jardin.



Les cultivés - Crédits : Aurélie Marzoc

Atelier d'incroyable diversité des graines



20 participants maximum
tout public



1h30

Objectifs pédagogiques

Découvrir la diversité des graines et des conditions de germination.

Savoir associer la graine et le légume correspondant.

Connaître et respecter les besoins des végétaux (soleil/terre/eau)

Découvrir le vivant.

Type d'atelier

Mise en place possible d'un protocole scientifique.

Atelier participatif.

Supports utilisés

Images, photos, carnets, matériels d'observation, petits outils de jardinages, graines, végétaux séchés, terre végétale, compost et godets.

Description

L'atelier commence par un **temps d'échanges et de questionnement** non formels (jeux d'images, débat mouvant) et **ludiques** avec les participants afin de jauger leurs connaissances et adapter l'atelier.

Il se poursuit par un **temps d'observation** de la **diversité des semences** et de leurs stratégies de disséminations pour coloniser de nouveaux milieux (vent/ animaux/gravité).

L'intervenant propose un jeu afin de faire deviner aux participants **quelles graines produisent quels légumes**.

Les participants **dissèquent des graines** et les observent de l'intérieur : germe, radicule, tigelle, premières feuilles (réalisés en avance en fonction de l'âge des participants).

Le groupe découvre différentes graines mises à germer (préparées au préalable par l'animateur) et les levées obtenues. Il formule des **comparaisons et des hypothèses** pour comprendre la **germination et le développement** de la plante (eau, oxygène, température...).

Il réalise **des semis en pot individuel** que chacun pourra rapporter chez lui.

d'intervenant

Enzo Arcidiacono



DES RACINES & DES LIENS
Jardins nourriciers pour l'Homme et la Biodiversité

www.desracinesetdesliens.fr
enzo@desracinesetdesliens.fr
06 61 03 79 82

Ses compétences

création de jardins pédagogiques /
éducation à l'environnement /
vulgarisation scientifique jardinage

Clés de succès

Adaptation de l'atelier en fonction du public présent, de son intérêt et de ses envies.

Participation active et travail collectif.

Curiosité pour le monde merveilleux du vivant.



L'incroyable diversité des graines - Crédits : Enzo Arcidiacono



Fabrication de bombes à graines

écologie

pédagogie

sciences
participatives

expérimentation

biodiversité

environnement



20 participants maximum
tout public



demi-journée

Objectifs pédagogiques

Apprendre l'intérêt des plantes mellifères et des engrais verts pour la biodiversité.

Participer au fleurissement et à la végétalisation de son quartier.

Découvrir l'histoire du mouvement qui a donné naissance aux « bombes à graines ».

Type d'atelier

Atelier participatif et manuel.

Supports-utilisés

Boîte à œufs, petit matériel de jardinage, images, photos et matériel de papeterie.

Argile, terre végétale et/ou compost, mélange de graines (adapté en fonction de la saison) local, libre de droit et reproductible.

Description

Les Seeds Bombs ou Bombes à Graines ont des **origines variées et très anciennes**. Elles sont inspirées par le comportement d'un insecte étrange, inventées dès l'**Antiquité en Egypte** puis reprises par un scientifique japonais et remises au goût du jour aux Etats-Unis.

L'animateur revient sur ses origines passionnantes à travers un jeu et fait **découvrir tous ses secrets**.

Le groupe réfléchit aux **matériaux** nécessaire pour ces bombes à graines. En quoi favorisent-ils la **germination des graines** ? Quels-sont les besoins d'une graine pour germer ?

L'animateur fait choisir aux participants les semences, en fonction de l'utilité des **plantes à fleurs** pour la **biodiversité** et aborde la **pollinisation** et son **importance en milieu urbain**.

Les participants seront sensibilisés sur les endroits propices pour jeter en toute **sécurité** et dans la **légalité** les bombes à graines dans la ville.

Les participants fabriquent des bombes à graines et chacun repart avec six bombes dans une boîte d'œufs qu'il peut décorer à son goût.

d'intervenant

Enzo Arcidiacono



www.desracinesetdesliens.fr
enzo@desracinesetdesliens.fr
06 61 03 79 82

Ses compétences

création de jardins pédagogiques /
éducation à l'environnement /
vulgarisation scientifique jardinage

Clés de succès

Adaptation de l'atelier en fonction du public présent, de son intérêt et de ses envies.

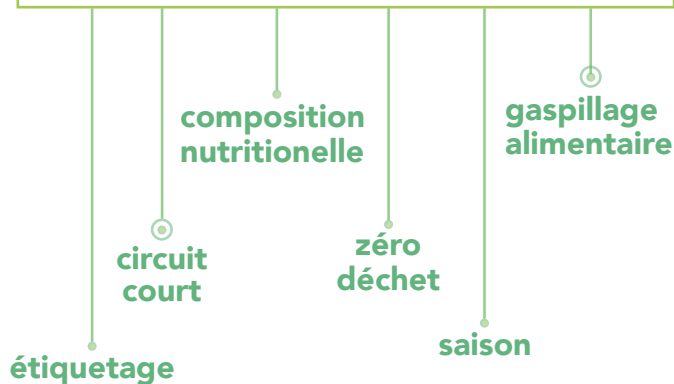
Participation active et travail collectif.

Curiosité pour le monde merveilleux du vivant.



Fabrication de bombes à graines - Crédit : Enzo Arcidiacono

Choisir son alimentation en conscience



de 5 à 15 personnes
tout public



Objectifs pédagogiques

Réduire le gaspillage alimentaire.

Apprendre à faire de nouveau confiance à ses sens tout en étant éco-responsable.

Choisir en conscience ses produits alimentaires.

Aller chercher l'information juste, et être outillé face aux choix alimentaires du quotidien.

Développer d'une posture de consomm'acteur.

Type d'atelier

Atelier participatif : mise en situation et débat.

Théâtre forum.

Supports-utilisés

Produits types, photos, livres, documents illustratifs.

Description

L'atelier débute par un **échange** avec les participants afin de bien identifier les **besoins du groupe et les attentes de chacun**. Une partie théorique est consacrée à l'alimentation « responsable » (labels, circuits, additifs, nutrition, gaspillage...).

Un focus **ludique** sous forme de questions-réponses est réalisé sur :

- Apprendre à **décrypter les étiquettes** (composition).
- **Vérifier la fraîcheur** du produit et sa date limite de consommation.
- **Savoir chercher la « bonne information »** (auprès du vendeur, qu'il soit producteur ou revendeur).

L'atelier vise à **mettre en situation** les participants lors de leurs achats et de leur choix face aux produits en partant de leur propre expérience.

L'atelier utilise ensuite le **théâtre forum (scénettes)**, qui permet de faire prendre conscience des freins ou des difficultés, dans le but de mieux saisir les informations données précédemment. Les participants peuvent soit jouer un rôle, soit faire partie du public et adopter une posture de critique constructive. A l'issue de chaque scénette, un changement de comédien a lieu et on rejoue la scène avec un scénario différent. Un débat conclut l'atelier.

d'intervenante

Chloé Lelarge

lelargechloe@yahoo.fr
06 88 74 59 78

Ses compétences

alimentation responsable / écologie /
pédagogie / coach zéro déchet

Clés de succès

Curiosité ou interrogations des participants
sur le choix des produits alimentaires qu'ils
consomment.

Besoin pour des raisons financières ou de
santé de savoir décrypter les informations
sur les produits.



Atelier junior autour des céréales et du Zéro-déchet- Crédits : Laurence Galarme

La couleur des légumes

expression
plastique

alimentation

végétaux

expérimentation



12 participants maximum
enfants



1h30 ou demi-journée

Objectifs pédagogiques

Réalisation d'une ou plusieurs productions graphiques personnelles.

Découverte des légumes et de leurs couleurs.

Nouvelle perception des légumes par les enfants comme un moyen de création plastique.

Type d'atelier

Atelier plastique et créatif.

Expérimentation sur les couleurs et les textures.

Supports utilisés

Jus de légumes, feuilles A4 (vierges ou avec dessins de légume), pots, pinceaux, torchon.

Description

L'atelier consiste à **appréhender les aliments autrement**, à découvrir les légumes permettant de faire des couleurs transposables sur papier.

Les jus de légumes ont été préparés en amont. Les enfants sont invités à **deviner les légumes utilisés en utilisant leurs sens** : observation des couleurs et perception des odeurs. Ensuite, **c'est le moment de découvrir les réactions chimiques des légumes** quand on ajoute aux jus d'autres produits alimentaires (bicarbonate de soude, sel...).

L'étape suivante est la **réalisation de productions graphiques** à partir de ces différents éléments. Des feuilles A4 avec des images de légumes sont proposés aux enfants ainsi que des feuilles vierges.

Il est possible de faire cet atelier sur plusieurs séances et d'**organiser une exposition des productions** de l'atelier pour le clôturer. Un vernissage peut être mis en place, composé d'un éco-goûter réutilisant les techniques de fabrication des jus de légumes.

d'intervenante

Lucie Devoille



www.minji-vosges.fr
lucie.devoille@lilo.org
07 82 15 68 27

Ses compétences

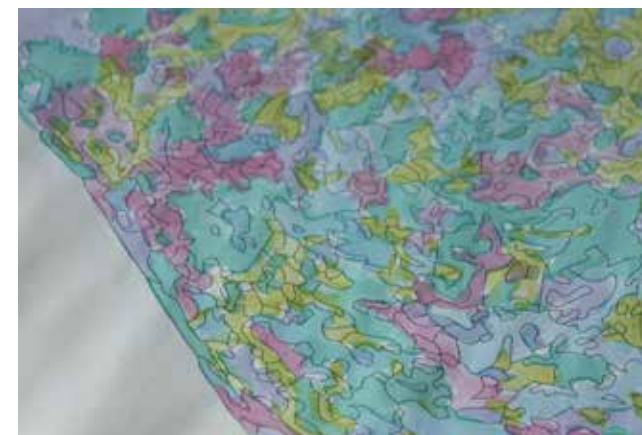
organisation d'ateliers / animations pour enfants / expression plastique / capacités relationnelles / créativité

Clés de succès

Intérêt pour l'alimentation.

Goût pour l'expérimentation, la manipulation et l'observation.

Plaisir de peindre et de créer soi-même.



La couleur des légumes - Crédits : Lucie Devoille

À la découverte des abeilles et de l'apiculture

biodiversité

élevage

abeilles

pollinisation

production



12 participants maximum
tout public



demi-journée

Objectifs pédagogiques

Découverte et compréhension du monde des abeilles sociales.

Initiation à une apiculture simple et accessible.

Premier pas vers un projet apicole, même modeste (famille, association, collectivité ou entreprise).

Type d'atelier

Présentation et échanges en salle.

Découverte en conditions réelles d'un rucher et des colonies d'abeilles par groupes de quatre.

Supports utilisés

Vidéo projection, ruches, équipements de protection sur le rucher.

Description

L'atelier débute par une formation avec supports vidéos et quizz d'évaluation sur **les abeilles, les ruches et ce que fait un apiculteur** (capture d'un essaim, division d'une colonie, agrandissement et préparation de la récolte, récolte et traitement du miel et surveillance et soins aux abeilles).

Equipés de combinaison, **les participants visitent le rucher en présence des abeilles** pour :

- Observer les abeilles
- Les approcher
- Les voir vivre « chez elles » (ouverture de ruches et manipulations simples)
- Assister ou participer à des moments forts de la vie des colonies (capture d'essaim, division de ruches, préparation de récolte...)
- Et le plus important : percevoir si l'on se sent bien ou pas avec les abeilles !

d'intervenant

François Phulpin
Mirabelle



fphulpin.xiro@orange.fr
06 47 78 58 44



Ses compétences

apiculture / biodiversité / médiation /
transmission / écologie.

Clés de succès

S'offrir un temps pour observer et
transformer le monde autour de soi.

S'initier à une approche pluridisciplinaire
riche et créative.

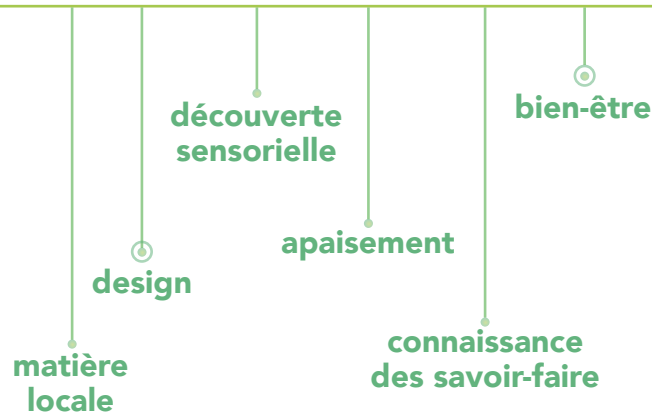
Manipuler et découvrir un rucher et de
sa colonie d'abeilles.



Crédits : François Phulpin



Laine sensible



de 8 à 15 participants
tout public

demi-journée ou journée

Objectifs pédagogiques

Connaître la laine et ses possibilités.

Passer un moment dédié à l'apaisement et au bien-être.

Acquérir des techniques de fabrication d'objets.

Type d'atelier

Atelier participatif et sensoriel.

Production d'objets.

Supports utilisés

Différents types de laine, selon les étapes de sa vie et ses usages (tissage, rembourrage, crochet, tricot à bras ...), matériel pour expérimenter sensoriellement et fabriquer.

Description

Il s'agit d'un **atelier de design** se déroulant dans un environnement apaisant, dont l'espace est occupé par des objets de détente déjà existants (**Collection Mollis**) ou que l'on va **créer ensemble**.

Cet atelier permet de découvrir les **qualités sensorielles** de la laine à travers des expérimentations corporelles et plastiques. Dans un premier temps, il s'agit **d'un échange sur la laine et d'une sensibilisation à la matière** : d'où vient-elle ? Quel sont ses intérêts ? Que peut on en faire ? Comment ? Comment passe-t-on du mouton aux objets ? Cette sensibilisation est orientée vers le sensoriel (quels sons ? quel toucher ? quelles odeurs ?).

Ensuite, les objets de la collection Mollis entourent une **table centrale d'expérimentation** sur laquelle l'intervenante fait des démonstrations et met à disposition des outils de travail de la laine. Ensemble les participants découvrent le **tricot à bras, le crochet à doigt avec textiles recyclés, le tricotin géant, le tissage** ...

L'atelier permet de **construire un projet** en fonction des envies des participants : fabriquer des objets seul ou à plusieurs ou simplement continuer d'expérimenter.

d'intervenante

**Ophélie
Benito**

www.opheliebenito.com
ophelie.benito@gmail.com
06 30 88 11 96

Ses compétences

médiation / communication / pédagogie
et contage / animation / design /
connaissance en matériaux naturels

Clés de succès

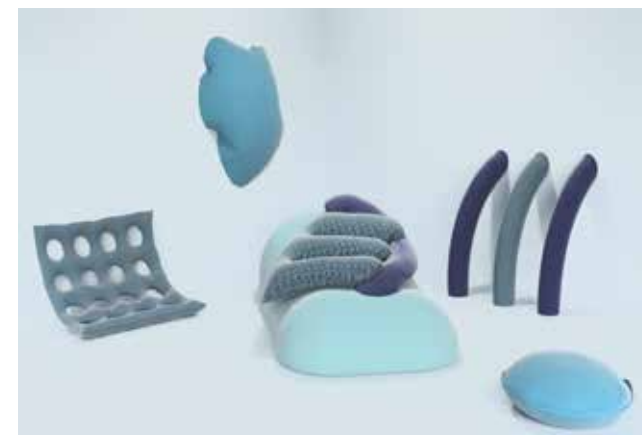
Intérêt pour l'échange et la
découverte sensorielle.

Moments conviviaux.

Goût pour l'esthétisme et le design.

Souhait d'apprendre à faire par soi-même.

Connaissance des richesses du territoire.



En haut à gauche et droite : *Collection Mollis* - Crédits : Ophélie Bénito

En bas à gauche : *Collection Mollis* - Crédit : Ophélie Bénito

En bas à droite : *Transformation de la laine au musée de la draperie d'Esch-sur-Sûre* - Crédit : Ophélie Bénito

Découvrir et travailler le bois

conception

conduite
de projets
collectifs

fabrication

menuiserie



6 à 8 participants
adultes



demi-journée ou journée

Objectifs pédagogiques

Oser fabriquer.

Motiver un groupe à travers un projet collectif.

Découvrir le matériau bois et ses outils.

Acquérir les compétences techniques de base en menuiserie.

Type d'atelier

Conception et fabrication manuelle d'objets en bois.

Partage autour d'un projet et réalisation collective.

Supports-utilisés

Atelier mobile de menuiserie équipé de machines professionnelles sécurisées, matériau bois et quincaillerie.

Description

Avant l'atelier, les participants **repèrent un besoin** lié au groupe et imaginent le produit correspondant. Celui-ci peut être un objet unique pour tout le groupe ou un objet propre à chacun.

Le jour même, l'animateur forme aux consignes de sécurité. Les participants apprennent la **lecture des plans** et se répartissent les tâches. La marche à suivre ayant été comprise, ils **travaillent en binômes** sur plusieurs postes.

Chacun acquiert **les gestes et les techniques** sous le regard d'un professionnel, depuis la matière première jusqu'au produit fini : **débit, usinage, assemblage, finition**.

Les participants développent leurs capacités à organiser leur travail de manière concertée pour finir dans les temps.

Possibilité de repas partagé le midi.

d'intervenant

Pierre-Antoine Phulpin



www.i-wood.fr
pa.phulpin@i-wood.fr
06 80 67 67 00

Ses compétences

animation de chantiers participatifs /
menuiserie / conception et fabrication
de yourtes et équipements low-tech /
animation de groupe / team building

Clés de succès

Qualité de l'accueil.

Pédagogie du formateur.

Convivialité des moments partagés.

Satisfaction de fabriquer des
objets simples et esthétiques.

Animation favorisant le partage.



Atelier de fabrication collective - Crédits : Pierre- Antoine Phulpin

livre d'artiste

poésie

matériaux
recyclés

coopératif

expérimentation

impression
artisanale



12 participants maximum
tout public



demi-journée

Objectifs pédagogiques

S'ouvrir au monde de la création.

Découvrir une technique
artistique accessible à tous.

S'amuser et expérimenter avec des
matériaux recyclés.

Développer une dynamique coopérative.

Créer une composition originale.

Type d'atelier

Expérimentation artistique
individuelle et en groupe.

Création d'un livret unique.

Supports utilisés

Tampons en bois et
gomme, pochoirs en
carton découpé, papier
recyclé ou issu de forêts
durables, poèmes à découper,
colle, ciseaux.

Description

L'atelier débute par une description de ce qu'est un livre d'artiste et une présentation d'exemples dans l'histoire de l'art passé et récente afin d'**aiguiser la curiosité des participants**. L'intervenante y présente également son travail personnel.

La première étape créative consiste à présenter les **matériaux mis à disposition** (tampons en bois et gomme, pochoirs en carton découpé, papiers recyclés ou issus de forêts durables, poèmes à découper...) et quelques prototypes de livrets.

L'étape suivante permet de tester les outils sur un support collectif. **Cette phase d'expérimentation offre un moment coopératif**, les participants étant invités par l'intervenante à échanger leurs outils en testant les différentes compositions possibles.

Vient ensuite l'étape de la création individuelle du livret, chacun pouvant choisir un poème qui lui inspirera **une composition faite de motifs et de couleurs**.

La fin de l'atelier se déroule sous forme d'exposition, un accrochage mettant en valeur les travaux réalisés et commentés par les participants qui le souhaitent.

d'intervenante

Caroline Antoine



Caroline Antoine
Créations visuelles,
plastiques et paysagères

www.caroline-antoine.com
caroline.antoine@lilo.org
06 10 25 14 22

Ses compétences

formation en arts plastiques et paysage /
cartographie / sculpture / peinture /
dessin / animation / coopération

Clés de succès

S'offrir un temps pour observer et
transformer le monde autour de soi.

S'initier à une approche pludisciplinaire
riche et créative.

Aborder la philosophie de la permaculture.



Atelier livre d'art - Crédits : Caroline Antoine



Carte sensible

art
plastique

sensation

observation

lecture du
paysage

créativité



12 participants maximum
adolescents et adultes



demi-journée

Objectifs pédagogiques

S'éveiller à la richesse des paysages qui nous environnent.

Apprendre à retranscrire ses perceptions et ses émotions.

S'initier à l'outil cartographique et apprendre à le détourner.

Faire l'expérience du monde qui nous entoure et de ses dynamiques.

Type d'atelier

Lecture de paysages, collective et participative.

Création personnelle d'une carte sensible.

Supports utilisés

Photographies aériennes, cartes, carnets de croquis, lectures poétiques, calques, crayons et feutres

Description

L'intervention commence par une présentation de ce qu'est une carte sensible. Des exemples très différents, issus du travail personnel de l'intervenante, sont présentés aux participants.

La première étape consiste à **explorer en groupe** les alentours du site de l'atelier avec des plans et des carnets de croquis. L'intervenante propose alors quelques expériences stimulant les perceptions et émotions des participants, les invitant à **noter leur ressenti**.

Un temps d'exploration personnelle est proposé aux participants, afin de leur laisser le temps de découvrir le site par eux-mêmes et à leur propre rythme.

Petit à petit, les participants rentrent en salle afin de mettre au propre leur ressenti sur une carte qui leur est proposée. Cette étape consiste à décortiquer les informations récoltées et à proposer **une nouvelle représentation de cet espace**. Il s'agit du passage de l'espace perçu à l'espace vécu.

Les cartes sont ensuite accrochées sous la forme d'une petite exposition et commentées par les participants qui le souhaitent.

d'intervenante

Caroline Antoine



Caroline Antoine
Créations visuelles,
plastiques et paysagères

www.caroline-antoine.com
caroline.antoine@lilo.org
06 10 25 14 22

Ses compétences

formation en arts plastiques et paysage /
cartographie / sculpture / peinture /
dessin / animations / coopération

Clés de succès

S'offrir un temps pour observer et
transformer le monde autour de soi.

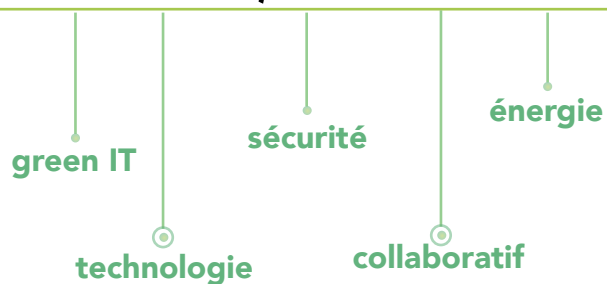
S'initier à une approche pludisciplinaire
riche et créative.

Aborder la philosophie de la permaculture.



Atelier cartographie - Crédits : Caroline Antoine

Numérique responsable



6 à 12 participants

demi-journée

Type d'atelier

Présentation / Quizz / Expérimentation

Objectifs pédagogiques

« Matérialiser » l'immatériel et gagner une conscience écologique derrière le numérique

Gagner une vision globale du Système d'Information

Développer un usage responsable du numérique

Supports utilisés

PDF, vidéos, illustrations, quizz

Description

Le numérique, derrière son aspect immatériel, a de véritables conséquences matérielles au niveau écologique.

Entre 1985 et 2015, la durée d'utilisation d'un ordinateur a été divisée par 3, passant de 11 à 4 ans. Dans ce contexte, il est temps de s'engager dans de véritables stratégies qui permettent de faire évoluer les politiques d'achats ou d'allonger la durée de vie des équipements en assurant notamment leur réemploi.

L'atelier propose donc une présentation de l'état actuel, des perspectives futures et de comment faire différemment.

Par ailleurs, les usages ont évolué et il est très important de prendre conscience des risques liés à la sécurité. L'atelier présente les bonnes pratiques en la matière.

Enfin, toujours lié aux usages, le travail est plus collaboratif que jamais. L'atelier aide à trouver les bons outils.

Martin Thiriau



SOS FUTUR
www.sos-futur.fr
martin.thiriau@sos-futur.fr
03 72 47 04 49

Ses compétences

ingénieur informatique / expert sécurité
/ entrepreneur / professeur / formateur /
animateur particuliers et professionnels

Clés de succès

Utilisation de l'outil informatique et plus généralement des technologies.

Intérêt pour l'écologie et soucieux des conséquences de l'utilisation de ses produits.

Implication et curiosité des participants.
Adaptation de l'animateur au groupe.



Formation Achat responsable - Crédits : Nicomak



Oeuvrons à la transition écologique avec **KÉPOS** et ses membres :



Caroline Antoine
Créations visuelles,
plastiques et paysagères



Ophélie
Benito



HoliMaker®

auréli
marzoc



SOS FUTUR



L'ensemble de la conception du catalogue a été réalisé par Aurélie Marzoc (www.aureliemarzoc.fr).

Les aquarelles et les graines ont été réalisées par Caroline Antoine (www.caroline-antoine.com).

Publication réalisée avec le soutien de :



métropole
GrandNancy

Version V2 . 20 07 01

SCIC Képos, SAS à capital variable de 43 900 €, RCS Nancy - 844 877 498 00015